Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Советско - Гаванский промышленно – технологический техникум»
(КГБ ПОУ СГПТТ)

Краевой конкурс творческих работ «Профессиональная реликвия»
Среди студентов профессиональных образовательных учреждений

Номинация

«История музейного предмета»

Автор – студент 2 курса Гергель Кирилл
Руководитель – педагог доп. образования
Круглова А.И.

г. Советская Гавань
2016 г.

Обсуждено на заседании предметно – цикловой комиссии

Протокол № 7 от 10 марта 2016 г.

Конкурсная исследовательская работа

Автор: Гергель Кирилл Андреевич, студент 2 курса, группа СВ 14

Руководитель: Круглова Алёна Ивановна, педагог дополнительного образования

Рецензия

на конкурсную исследовательскую работу по теме «История музейного предмета» студента второго курса КГБ ПОУ СГПТТ Гергель Кирилла Андреевича.

В рецензируемой работе обучающийся рассматривает историю гипсовой скульптуры, подаренной музею техникума очевидцем Великой Отечественной войны. Дарительница – Любовь Ильинична Филатова – подшефная волонтёрского отряда техникума.

Раскрыта значимость музейной работы для современного поколения молодежи. Работа носит исследовательский характер.

Вопросы, связанные с патриотическим воспитанием современной молодежи, являются актуальными в наше время, и могут быть реализованы в результате поисково-исследовательской деятельности на базе музея техникума.

Целью данной работы было изучение истории своей страны через материальные ценности послевоенного времени и проведение реставрационных работ.

Творческая работа состоит из введения, основной части, заключения и приложений. Определена суть изучаемой проблемы и ее актуальность, дан анализ используемых источников.

Во введении автор рассказывает о работе музея СГПТТ, показывает актуальность работы, излагает ее цель. В основной части рассмотрена история создания гипсовой скульптуры. Практическая часть работы реализована через проведенную реставрацию музейного объекта – гипсовую скульптуру «Баянист». В заключении показана практическая значимость проделанной работы.

В работе чётко просматриваются межпредметные связи дисциплин (истории, обществознания, литературы).

Отдельного внимания заслуживает мощный патриотический потенциал исследовательской работы, возможность использования материалов исследовательской работы для проведения классных часов, посвященных Великой Отечественной войне, истории семейной реликвии.

Тема работы раскрыта. Продемонстрирован высокий уровень понимания целей и задач исследования, способности к анализу и навыки определения проблем и поиска путей их решения.

Структура изложения материала, грамотность оформления позволяют оценить работу высокой положительной оценкой.

Руководитель работы А.И.Круглова, педагог дополнительного образования

682800 г. Советская Гавань,
ул. Чкалова, д.12
тел./факс (42138) 4 - 21 - 09

Введение

Много лет прошло после окончания Второй мировой войны, уходят из жизни герои былых сражений, но они всегда будут рядом с нами, пока жива память, молчаливые свидетели истории – воспоминания, фотографии, награды, личные вещи победителей.

Музей нашего Советско – Гаванского промышленно – технологического техникума имеет давнюю и славную историю, студенты продолжают эстафету поколений.

Проводим встречи с участниками войн, выпускниками училищ (техникум образован слиянием ПУ 13 и 19),шефствуем над могилой героя войны А.Потёмкина), проводим исследовательскую работу, оказываем помощь социально незащищенным жителям города. Волонтёры тесно связаны с руководителями городского Совета ветеранов войны и труда, органами социальной защиты населения, работниками краеведческого музея имени Н. Бошняка.

В 2015 году, когда вся страна праздновала 70 летие Великой Победы и окончание Второй мировой войны, в финал Краевого конкурса среди студентов профессиональных образовательных организаций Хабаровского края «70 лет под Знаменем Победы» прошёл документальный фильм «Детство, опалённое войной», созданный волонтёрами.

Мы рассказали о замечательной женщине, нашей землячке - Филатовой Любови Ильиничне.

Кроме фильма, районная газета «Советская звезда» напечатала нашу статью «Прививка от равнодушия», это был наш подарок к 80 летию героини.

Это знакомство, а затем и дружба с Любовью Ильиничной помогает нам лучше узнать и понять прошлое, людей того времени, воспитывает уважение к старшим и самим себе.

Мы приходим в гости к ней, как к бабушке. Она обязательно предложит чай, достанет конфеты «для гостей», расспросит о делах, посоветует не унывать…

Откажется от предложения сходить в магазин или протереть полы. «Всё могу сама», - скажет с улыбкой.

Но в сентябре 2015 года произошло событие, которое изменило многое …

Наша баба Люба, как мы называем её с уважением и любовью, преподнесла нам подарок – гипсовую скульптуру.

Оказывается, что эта скульптура - память о далёкой молодости нашей подшефной, давно хранится в её доме, много путешествовала вместе с хозяйкой. Это семейная реликвия, память об отце – участнике Великой Отечественной войны, молодости, о том времени…

Актив музея заинтересовала история этого подарка. Скульптура требовала реставрации, мы захотели больше узнать о ней, ведь баянист очень похож на героя поэмы Василия Твардовского «Василий Тёркин». Предстояла

многоплановая, кропотливая работа, поэтому мы разделили её на этапы:

- *история завода – изготовителя*
- *история скульптуры*
- *роль гармони в Великой Отечественной войне*
- *история создания поэмы «Василий Тёркин»*
- *реставрационная работа*

Мы продолжили изучение истории нашей страны через материальные ценности того времени на примере семейной реликвии Филатовой Любови Ильиничны.

Обо всей работе со скульптурой, её итогах мой исследовательский проект.

Основная часть

История завода – изготовителя

В самом начале исследования мы обратились к сотрудникам Советско – Гаванского краеведческого музея, но новом экспонате – скульптуре никакой информации нам не дали. И мы начали самостоятельный поиск…

Мода на фарфоровые (или попроще — фаянсовые и даже гипсовые, как в нашем случае) интерьерные скульптуры пришла в СССР после войны, когда вместе с фронтовиками — победителями в страну хлынул поток захваченных в Германии «трофеев».

В Европе такие скульптуры обычно называют «каминными» или «кабинетными». Однако в СССР и до войны-то с жильём было напряженно, а в годы послевоенной разрухи и подавно. Повсеместно люди жили в коммунальных квартирах, в комнатах которых не то что для кабинета или камина — для обеденного стола далеко не всегда было место. Поэтому изящные трофейные, а позже и отечественные интерьерные статуэтки обычно ставили либо на комод — благо этот предмет мебели присутствовал практически повсеместно, либо на телевизоры или даже большие радиоприёмники.

Впрочем, и до войны в СССР выпускалось немало художественных изделий, предназначенных для украшения интерьера. Среди них выделялись скульптуры (преимущественно бюсты) видных советских и партийных деятелей, известных писателей и тд. Скульптуры же на бытовые сюжеты выпускались преимущественно в виде фарфоровых миниатюр, выпуск которых был налажен на многочисленных фарфоровых и фаянсовых заводах, а также в бессчётном количестве небольших художественных артелей. Одной из них была и расположенная в Пермской области Кунгурская артель, история которой начинается в начале XX века. До революции здесь действовали несколько артелей, добывавшие и обрабатывавшие гипс и изготавливавшие из него незатейливые интерьерные фигурки, большая часть которых скупалась купцами и отвозилась на ярмарки в Сибирь. После революции 1917 года артели переключились на изготовление «революционного» ассортимента — бюстов вождей и писателей, агитационные изделия. В 1929 году все артели были объединены в единое предприятие, получившее название Производственная и заготовительная артель инвалидов «Объединение». Артель состояла из нескольких производств – гипсового, столярного, мебельного, сапожного, швейного, шапочного, чемоданного, бондарного, кондитерского. В начале 1941 года артель была снова переименована — на этот раз в Кунгурскую артель инвалидов имени XVIII партконференции. В годы войны артель продолжала выпуск своего обычного ассортимента (миниатюры на бытовые темы,

скульптуры советских вождей и военачальников), однако в 1950-е годы начинается выпуск «комодных» изделий, размеры которых значительно превышают обычные. У этой «гигантомании», впрочем, было и вполне экономическое объяснение: цена изделий в те годы напрямую зависела от их размеров.

История скульптуры

Скульптура «Василий Тёркин», пожалуй, одно из самых известных изделий Кунгурской артели того периода. Легендарный солдат запечатлён здесь таким, каким его привыкли видеть на страницах послевоенных книг и газет — во время короткого перерыва между боями, достающим кисет с табаком и раскрывающим письмо из дома. Правда, вместо классической пилотки на Василии надета меховая шапка-ушанка — намёк автора на Финскую войну, с которой, собственно, и начался литературный путь Тёркина. Несмотря на незамысловатый сюжет, скульптура выполнена очень тщательно, все детали образа проработаны, да и выражение лица Тёркина далеко от тех бессмысленно-округлых образов, характерных для раннего советского декоративного искусства. Впрочем, причиной популярности этой статуэтки были не только её художественные достоинства (сказался начавшийся в артели в конце 40-х годов курс на изучение опыта ведущих фарфоровых предприятий СССР в пластике и цветовом оформлении изделий), но и популярность самого героя — легендарного Василия Тёркина. Любой советский человек,

даже не слишком начитанный, с ходу узнавал в гипсовом пареньке в военном тулупе, с кисетом, письмом и гармошкой в руках героя произведения А.Твардовского.

Но наша скульптура отличалась от скульптуры «Василий Тёркин», хотя тоже была произведена на Кунгурском фарфоровом заводе.

Мы отправили запрос в краеведческий музей города Кунгура, и получили ответ.

«Скульптура, которую вы приобрели, называется "Баянист". Она действительно тиражировалась кунгурской Артелью им. XVIII-ой партконференции. Она выпускалась с декабря 1949 года до 1959 года включительно. Максимальный тираж в 1958 году составил 24098 штук. Автор скульптуры неизвестен. А скульптура Е.П. Шатирова, которую вы называете "Василий Тёркин читает письмо", называлась просто "Василий Тёркин", в руках у него кисет и бумага для самокрутки».

Да, скульптура «Баянист» не такая знаменитая, как скульптура «Василий Тёркин», история не сохранила даже имя автора, но от этого факта ценность семейной реликвии не изменилась.

Сложно представить, как она сохранилась через столько лет, оказавшись на Дальнем Востоке! Такой скульптуры нет даже в музее завода.

Роль гармони в Великой Отечественной войне

«Кто сказал, что нету места песням на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» - помните эти знаменитые строки?

В директиве 220 Главного политуправления Красной Армии говорилось: «Русская песня, гармонь, пляска — друзья бойца. Они сплачивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава. В каждой роте надо иметь запевал, гармонистов и гармонь».

Кстати, в первые месяцы войны трёхрядок явно было недостаточно — всего около семидесяти тысяч. Вот почему в Тулу и Шую шли письма с таким призывом: «Дайте солдатам гармонь! С песней воевать легче!». Существовал даже лозунг «В каждую роту — гармонь!».

Из журнала Геннадия Заволокина «Играй, гармонь»

Русская психическая атака под гармонь в годы Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны были случаи русской психической атаки. Вот как о ней рассказывают очевидцы: “Полк поднимался во весь рост. С одного фланга шел гармонист, играя или вологодские переборы «Под драку», или тверскую «Бузу». С другого фланга шел другой гармонист, играя уральскую «Мамочку». А по центру шли молоденькие красивые санитарки, помахивая платочками, и весь полк издавал при этом традиционное мычание или

хорканье, какое обычно издают плясуны, когда дело движется к драке, для устрашения противника. После такой психической атаки немцев можно было брать в окопах голыми руками, они были на грани умственного помешательства».

Добрым словом поминал гармонь и Георгий Константинович Жуков в своей знаменитой книге «Воспоминания и размышления»: «При подготовке операции войск степного фронта мне пришлось познакомиться с командующим 53-й армией генералом И.М.Манагаровым. А когда была кончена работа и мы сели ужинать, он взял в руки баян и прекрасно сыграл ряд очень весёлых вещей. Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров очень любят бойцы и идут за ним в огонь и в воду. Я поблагодарил Манагарова за отличную игру на баяне, чему, кстати, всегда завидовал...»

«...На фронте никаких музыкальных инструментов, кроме гармошки, я не встречал. На ней часто играли на привалах, тут же стихийно организовывались танцы, пляски, пели песни. Гармонь поднимала настроение, облегчала каждодневные трудности бойцов. На самой передовой гармони не использовались — немцы тут же открывали огонь... После трёх дней боёв во время штурма Кёниксберга и бессонных ночей солдат сморил сон. Расстелив шинели, солдаты спали во дворах, на тротуарах и даже мостовой. А после отдыха откуда-то взялись несколько гармоней. Все гармонисты были очень молоды. Бойцы пели и плясали. Все бурно выражали радость в связи

со взятием сильнейшей в Европе крепости» - так писал Пётр Михайлович Шкиндер, полковник запаса, прошедший всю войну и дошедший до Берлина.

Современные режиссеры, создавая фильмы о войне, воссоздали события тех лет, связанные с гармонью.

История создания поэмы «Василий Тёркин»

Вася Теркин, любимый многими литературный герой военных лет, появился во фронтовой печати еще до Великой Отечественной – в 1939–1940 годах, во время войны с Финляндией[1]. Создан он был коллективом авторов, среди которых был и Твардовский. Это был удачливый и веселый боец, всегда побеждающий врагов. Герой этот напоминал персонажей комиксов или серий карикатур: «Человек он сам собой / Необыкновенный... / Богатырь, сажень в плечах... / И врагов на штык берет, / Как снопы на вилы»и т.п.

С началом войны Твардовский был назначен на должность «писателя» в газету «Красная Армия» Киевского военного округа и выехал на фронт. В первые, самые тяжелые, месяцы войны Твардовскому было не до поэмы: вместе с армией он прошел всю войну, самыми трудными ее дорогами, выходил из окружения в 1941 году. К мысли о « Теркине» поэт вернулся в июне 1942 года, только это была уже поэма о новой войне и, по сути, о новом герое – прежде балагуре и весельчаке. Это был не «Вася Теркин», а «Василий Теркин». Сменилось имя, сменилась концепция героя: ничего не осталось теперь от

квадратного подбородка, автор сосредоточился на характере Теркина, на его фронтовой (и не только фронтовой) философии, на его роли в судьбах других людей – персонажей поэмы. Новое название поэмы было объявлено в творческом отчете Твардовского 22 июня 1942 года – «Василий Теркин».

Поэма создавалась в течение всей войны, следовала за ее ходом, сочетая в себе, казалось бы, несочетающиеся качества: оперативность, едва ли не газетность, и в то же время высочайшую художественность. Первые главы были опубликованы летом 1942 года, после тяжелого и длительного (казалось, бесконечного) отступления наших войск к Волге и Северному Кавказу, в тяжелейшее, непредсказуемое для дальнейшего хода войны время. Все были охвачены тревогой: что дальше; удастся ли остановить немцев? Вряд ли тогда было « до литературы», «до поэзии» Но, надо думать, было в книге Твардовского то, что нашло отклик практически у каждого. Поэма сразу же стала знаменитой (как это ни удивительно – задолго до своего завершения), газеты с главами поэмы, как свидетельствуют очевидцы, с нетерпением ожидались читателями, передавались из рук в руки.

Всего в поэме 29 самостоятельных глав, в главе «Гармонь» автор описывает, как во время случайной остановки солдаты, чтобы согреться, затеяли танцы на дороге. Поэт с грустью и приязнью смотрит на бойцов, которые, забыв на несколько минут о смерти, о горестях войны, весело пляшут на трескучем морозе: «А гармонь

зовёт куда-то. Далеко, легко ведёт. Нет, какой вы все, ребята, Удивительный народ!»

Реставрационные работы

Среди совета музея техникума произошёл спор- необходима ли реставрация скульптуры или оставить её в первозданном виде? За помощью обратились к хозяйке – Любови Ильиничне. Она дала согласие на реставрацию. Но как её выполнить? Студенты группы Тэм - 13 изучили информацию о военной форме того времени, рассматривали фотографии, беседовали с ветеранами, чтобы по возможности придать подлинность скульптуре. Мы выполняли эскизы скульптуры в разных цветах, используя различные компьютерные программы, подбирали краски. Результат реставрации понравился всем, и студентам, и педагогам, а главное - Любови Ильиничне.

Заключение

Хочется отметить вех студентов, принявших участие в нашей работе. За время исследований мы лучше узнали друг друга, свои возможности. Большое спасибо членам совета музея Срибняк Жанне, Серебрякову Владимиру, Адаменко Гульнаре, Кондратюк Владиславу за помощь, поддержку. Без их поддержки, помощи, мой проект мог бы и не состояться.

Экспонат - отреставрированная скульптура «Баянист» занимает почётное место в фонде музея техникума и она очень дорога нам. Во - первых, это подарок близкого, хорошо знакомого человека, во – вторых,

мы изучили историю создания экспоната, ощутили дух военного и послевоенного времени, а также отреставрировали «нашего баяниста». Эта работа не прошла мимо нашего сознания, осталась в сердце. Своей командой мы «бороздили» просторы интернета, собирали информацию, радовались новым фактам.

О нашем исследовании мы создали презентацию и разместили её на сайте техникума, совместно с кураторами групп провели классные часы.

Изучая рукописные документы военных лет, я обратил внимание на почерк людей того поколения, и поэтому оформил свою работу таким образом.

Выводы

Сколько бы лет ни прошло после Великой Победы, какие бы события не изменяли ход истории, самое главное и ценное – наша память о предыдущих поколениях. Мы, молодёжь, будем рассказывать о героях своим детям. Эстафета поколений продолжается.

Этот проект поможет другим студентам пробудить глубокое уважение, формировать гражданско – патриотическое самосознание у студентов к подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, к истории России.

Приложение 2

Любовь Ильинична Филатова – дарительница скульптуры

Волонтёры в гостях у Л.И Филатовой

Приложение 3

статья в районной газете « Советская звезда»

В сердцах и памяти земляков

В этом году клуб «Земляки», созданный при досуговом центре районного совета ветеранов, отмечает свое десятилетие. В нем в 2005 году объединились бывшие жители поселка Нельма. Одним из создателей этого объединения и непременным участником всех проводимых в нем мероприятий был Александр Иванович Гайдуков.

Каждая встреча земляков-нельминцев была своего рода бальзамом и большой радостью для Александра Ивановича. Он очень любил Нельму – свою малую роди-

• *Прививка от равнодушия*

ЛЮБА – ЭТО ЛЮБОВЬ...

Сейчас мы уверены, что встречи не бывают случайными. А уж наша с Любовью Ильиничной Филатовой и подавно. Мы снимали документальный фильм о тех, кто пережил войну.

В уютной квартире нас приветливо встретила невысокая пожилая женщина. У нее была аккуратная стрижка, простое платье с медалью «За трудовые заслуги» и пронзительные темные глаза.

Она родилась в 1935 году в небольшой деревеньке Дуброва Смоленской области. О том, как началась война, она не помнит, но в память врезались первые часы пребывания фашистов в их деревне. Они заняли старую избу ее семьи, и вскоре по их вине она сгорела. Новую избу разобрали по бревнам и построили блиндаж. Матери с тремя детьми приходилось скитаться по углам у родственников отца. В первые дни оккупации фашисты угнали скот, единственную корову не удалось отстоять.

Любовь Ильинична хорошо помнит, как мама просила не забирать последнюю кормилицу, но немецкий солдат в от-

через деревню, или приходили в гости. Она четко помнит, что после того, как фронт прокатился в обратную сторону, никто из окружающих ее лю-

уки математика, геометрия давались легче. Окончить школу так и не удалось: в первом и пятом классах оставалась на второй год, и скоро сидеть в

стесняется, но нам кажется, что она слышит сердцем, и получается у нее это очень неплохо. Она помнит свое военное детство, все тяготы воен-

тоски по прошлому, и надежд на возрождение Нельмы. Его стихотворение «Нельмынские улицы» – это живая память о поселке.

А.И. Гайдуков занимал призовые места на конкурсах чтецов, печатался на страницах газеты «Дальневосточный ветеран», в сборнике «Творческий альманах», сочинял и сам исполнял свои песни. Воспоминания о жизни в годы войны Александр Иванович изложил в книге «Когда началась война». Всегда и всем было интересно с этим уважаемым в Советской Гавани человеком.

Александр Иванович часто выступал на разных сценах, в том числе – и в досуговом центре районного совета ветеранов с воспоминаниями о своем военном детстве, о Нельме военных лет. И немало из слушателей эти воспоминания, живые и трепетные, не оставляли равнодушными. Люди проникались глубокой благодарностью А.И. Гайдукову за его память о далеких годах.

В феврале этого года Александра Ивановича Гайдукова не стало. Не стало истинного патриота земли нельминской, но остались его стихи, песни и светлая память в сердцах земляков.

Г. БАТУРИНА,
председатель
клуба «Земляки»

На снимке: А.И. Гайдуков

жал день, что подтвердило серьезность его намерений. Слезы матери и маленьких детей пятилетней Любы и двухлетнего братика не вызвали в оккупанте сочувствия. В деревне разместился госпиталь для немецких солдат. Под страхом смерти старшая сестра Любы и ее сверстницы стирали бинты, женщины помогали выхаживать раненых. Случаев смерти раненых немецких солдат по вине жителей деревни не было, это спасло всех от расправы.

Любины воспоминания детства – это бесконечные перебежки по окрестным болотам в период, когда советские войска пошли в наступление. Немцы в болота, что окружали деревню со всех сторон, заходить очень опасались, пользовались только грунтовыми и асфальтированными дорогами. Женщины, старики и дети по этим, только им известным, тропинкам убегали то в одну деревеньку, то в другую, скрываясь от обстрелов и отступавших немецких дивизий.

Любовь Ильинична фиксатова вспоминает, что война – это вечный голод, холод и страх. Она помнит, как старшей сестре приходилось нередко просить хоть немного хлеба для младших. Почему-то запомнилось, что почти не отказывали в помощи старики и небогатые люди. Те, кто был побогаче, почти не помогали.

Любовь Ильинична не помнит, как наступил День Победы. Радио в деревне не было, все новости получали от людей, которые или проходили

ле отступления немцев в деревне началась новая жизнь, надо было работать и работать, чтобы помогать фронту. Уже в первом году после оккупации колхоз выдал невиданный урожай зерна. Как это удалось без мужчин, ушедших на фронт, без лошадей и техники, до сих пор трудно понять. Наша героиня рассказывала, как к плугу привязывали шесть пар веревок равной длины, которые крепились к деревянным палкам – это был плуг. В него впрягалось двенадцать детей и еще обычно женщина рослая и постарше, с силой втыкала плуг в землю. Такая работа называлась «ходить под плугом». Старшая сестра Любы так и работала. Дневная норма выработки для этой бригады: две сотки пашни на каждого. Вот так руками детей, стариков и женщин ковалась в тылу Победа.

После войны самое памятное событие – это возвращение отца. Сначала от него пришло письмо в сельсовет, а через некоторое время пришел и сам отец. Он плакал, когда увидел, в какой бедности живут его жена и дети. Видимых увечий у него не было, но его сильно мучил кашель. Он устроился охранять государственные зерновые склады, но прожил недолго – в 1948 году его не стало.

Любе было уже десять лет, когда она впервые пошла в школу. Учеба давалась с трудом, особенно русский язык. Любовь Ильинична до сих пор говорит, что всегда писала так, как слышала. А вот точные на-

но и неудобно. К тому же надо было помогать семье. Жизнь поместила ее прочно: прополка лаванды в Крыму, строительство жилых домов в Калининграде и, наконец, Советская Гавань. Семья, рождение сына – все это в ее жизни было, а еще было тридцать три года работы на автотранспортном предприятии Советской Гавани.

Когда ее спросили, что она умеет делать, она смущенно улыбнулась и сказала, что легче перечислить то, что не умеет. Немного подумав, она начала перечислять, что умеет шить, вязать, строить дома, штукатурить, с удовольствием возится на даче, ухаживает за деревьями.

Встреча закончилась, но в душе осталось чувство светлой грусти от общения с добрым, открытым человеком. Любовь Ильинична относится к той редкой категории людей, которые не жалуются на судьбу, не ждут милостей, не ищут виноватых. Она человек дела и даже в своем почтенном возрасте разбивает газоны во дворе дома, в котором живет, ремонтирует садовые ограждения, высаживает цветы и саженцы калины, рябины, которые привозит со своей дачи.

Говорят, что имя определяет судьбу. Эта женщина, не знавшая настоящего детства, отдавшая лучшие годы на восстановление страны, прожившая большую трудную жизнь, сохранила в себе большую настоящую любовь к своим внукам и правнукам, к родному городу, к жизни. Сейчас она плохо слышит и очень этого

Все уже пережито, отболело. Но это только кажется, воспоминания о таких событиях остаются с человеком навсегда, и Любовь Ильинична говорит, что не может смотреть телевизор, когда там показывают кадры военных действий на Украине – сжимает давление, сжимается сердце, становится больно и трудно дышать.

Любовь Ильинична просит всех знакомых называть ее баба Люба. Называть ее так в своем рассказе нам не хотелось, нам кажется, она заслуживает, чтобы все буквы в ее имени были написаны как прописные. На таких людях держится Россия: это они, неутомимые и неугомонные, несут в себе настоящую русскую душу, помогают близким, поддерживают детей, внуков, правнуков, устраивают субботники по уборке территории, спешат оплатить коммунальные услуги из своей небольшой пенсии, поют в народных хорах и при близком общении дарят нам своеобразные прививки от равнодушия.

Наша Любовь Ильинична старше на 10 лет Великой Победы. Недавно ей исполнилось 80 лет. От всего сердца желаем ей дожить до вековой юбилея Победы такой же бодрой и неравнодушной.

Г. АДАМЕНКО, Ж. СРИБНЯК,
Т. КАППЕС, А. ХОРОШИЛОВА,
участницы волонтерского
отряда КГБОУ
СПО «Советско-Гаванский
промышленно-
технологический техникум»

Приложение 4

Гипсовая скульптура «Баянист» производства Кунгурской артели им. XVIII партконференции. Скульптура выполнена методом литья в формы.
(подготовка скульптуры к реставрации)

Приложение 5

Описание музейного экспоната

Накомодная гипсовая скульптура «Баянист»

1949 – 1959 год

Артель имени 18 партконференции город Кунгур, Пермский край

Солдат в военной форме в пилотке играет на баяне

(дополнительных знаков, отметок не имеет)

Материал: гипс

Техника: формовое литье

Размер: высота - 48 см, ширина основания – 20 см

Сохранность – краска стёрта, имеются сколы и трещины

Получено: от Филатовой Любови Ильиничны, жительницы города Советская Гавань (ул. Пионерская, д.7,кв.28).

Акт №1 от 14.09.2015 год

Приложение 6

Выписка из инвентарной книги

№	дата записи	время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, номер акта	наименование и краткое описание, автор, дата и место происхождения, надписи, подписи	кол-во	материал и техника изготовления
178	14.09.2015г.	Филатова Любовь Ильинична, жительница города Советская Гавань (ул. Пионерская, д.7,кв.28).	Накомодная гипсовая скульптура «Баянист» 1949 – 1959 год Артель имени 18 партконференции город Кунгур, Пермский край Солдат в военной форме в пилотке играет на баяне Размер: высота – 48 см , ширина основания – 20 см Сохранность – краска стёрта, имеются сколы и трещины	1	гипс формовое литье

Приложение 7

Гипсовая скульптура «Василий Тёркин» производства Кунгурской артели им. XVIII партконференции. Скульптура выполнена методом литья в формы, покрыта ручной росписью. Автор — художник Е. П. Шатиров. Конец 50-х годов.

Скульптура «Василий Тёркин» на радиоприёмнике СВД-9 образца 1940 года.

Накомодные скульптуры, Россия 50 - е годы

Приложение 8

Переписка с сотрудниками краеведческого музея города Кунгур

Яндекс почта

Написать | Проверить | Ответить | Переслать | Удалить | Это спам | Не прочитано | Ещё... | Найти

Входящие
Отправленные
Удаленные
Спам 70
Черновики

Важные Непрочитанные

Реклама Продажа **домов** в Хабаровске **Купить дом** - объявления от частных лиц с фото.

о гипсовой скульптуре

Когда: 12 дек. в 18:29

Кому: Круглова Алена al.kruglowa2011@yandex.ru

От кого: Кунгурский музей kungurmuseum@mail.ru

Добрый день!
Скульптура, которую вы приобрели, называется "Баянист". Она действительно тиражировалась кунгурской Артелью им. XVIII-ой партконференции. Она выпускалась с декабря 1949 года до 1959 года включительно. Максимальный тираж в 1958 году составил 24098 штук. Автор скульптуры неизвестен.
А скульптура Е.П. Шатирова, которую вы называете "Василий Тёркин читает письмо", называлась просто "Василий Тёркин", в руках у него кисет и бумага для самокрутки.

Пятница, 11 декабря 2015, 5:54 +05:00 от Круглова Алена <al.kruglowa2011@yandex.ru>:

Уважаемый Сергей Михайлович! К Вам обращаются студенты Советско - Гаванского промышленно - технологического техникума(Хабаровский край).Нашему музею жительница города подарила гипсовую скульптуру "Василий Тёркин играет на баяне".Нами проведена исследовательская работа.Просим уточнить,выпускалась ли данная скульптура на Кунгурском гипсовом заводе,как разновидность скульптуры "Василий Тёркин читает письмо" (автор - художник Е.П.Шатиров).Будем признательны за помощь!
Отправляем фото скульптуры до реставрации.Руководитель музея Круглова Алёна Ивановна

С уважением МБУК "Кунгурский музей-заповедник"

Ответить на письмо

Отправить

← предыдущее письмо следующее письмо →

iPhone | Android | Java

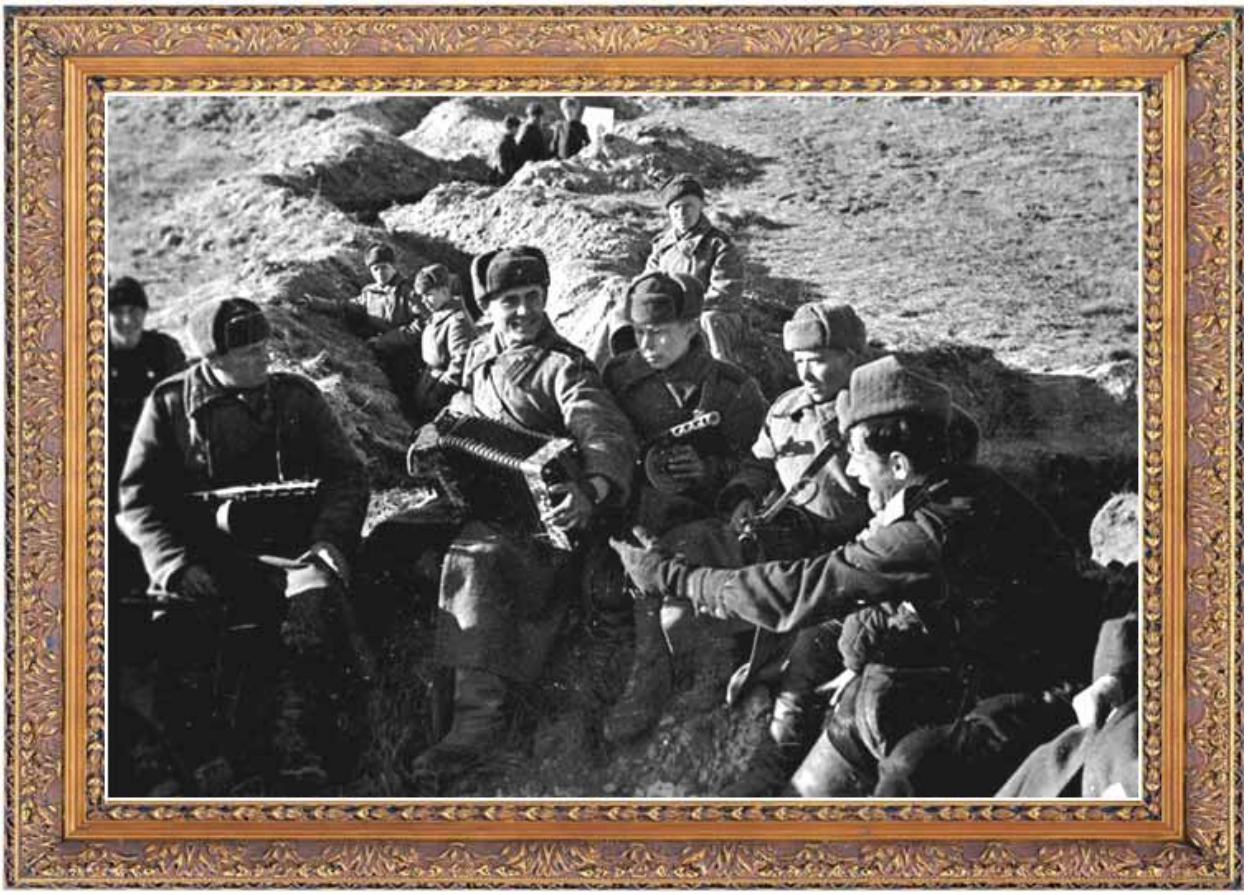
Яндекс.Почта для телефонов

Полная версия Обратная связь

© 2001—2016 «Яндекс»

Приложение 9

Гармонь на войне



Приложение 11

Иллюстрация О. Верейского к поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»

Приложение 12

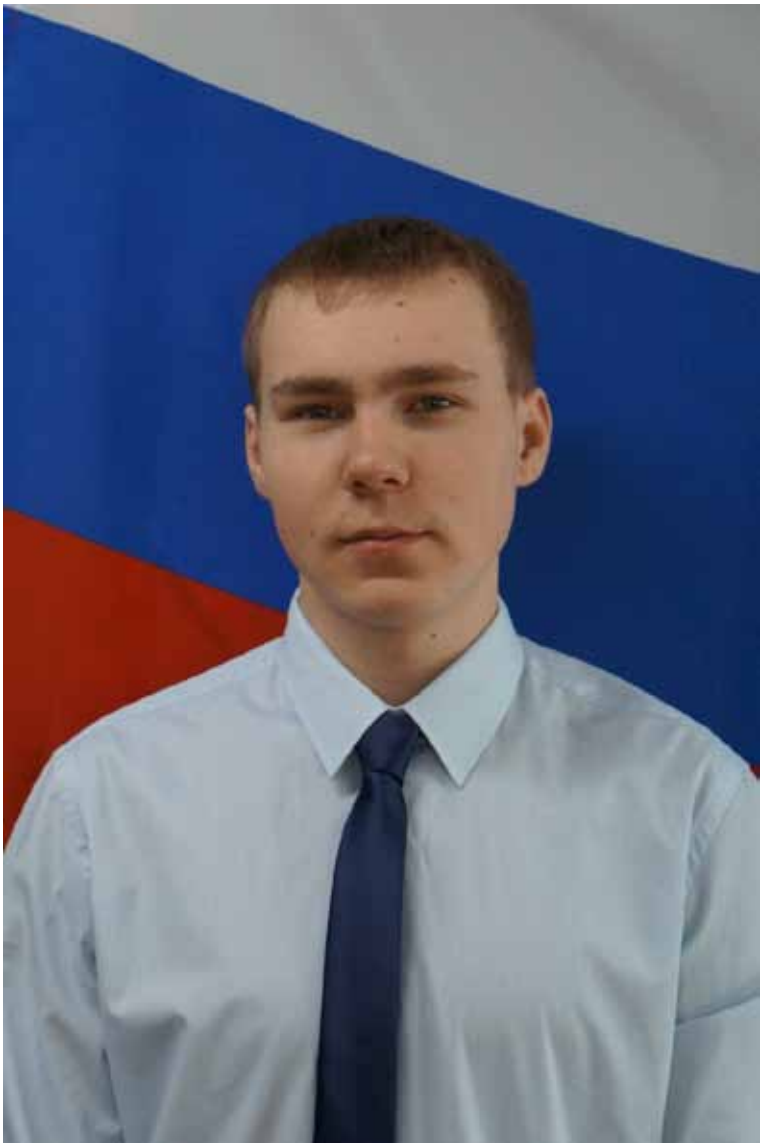
Студенты группы ТЭМ13, проводившие реставрацию, в музее техникума

Приложение 13

Скульптура «Баянист» после реставрации

Приложение 14

Любовь Ильинична Филатова и отреставрированная скульптура «Баянист»

Приложение 15

Гергель Кирилл Андреевич, автор проекта «История музейного предмета», студент 2 курса Советско – Гаванского промышленно – технологического техникума