Министерство образования и науки Хабаровского края
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Советско-Гаванский промышленно-технологический техникум»
(КГБ ПОУ СГПТТ)

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» сентября 2023г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ СГПТТ
_____ С.Ю. Кудлай
«06» 09 _____ 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральное искусство»

Направленность: художественная
Уровень освоения: базовый
Возраст учащихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Авдюшкина Оксана Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Советская Гавань

2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

Пояснительная записка

Направление программы

Дополнительная образовательная программа «Театральное искусство» (далее - Программа) реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российск ой Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Устав КГБ ПОУ СГПТТ.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Отличительные особенности программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Содержание программы строится с учётом возрастных и психологических особенностей. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков

Адресат программы:

Программа рассчитана для обучающихся 15до 19 лет.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в месяц	Кол-во часов
9 месяцев	2 часа	20	360
Итого по программе: 360 часов			

Цель и задачи программы

Цель программы: Подготовка актёрского состава для игры в театральных постановках, а также участие в роли ведущих театрализованных мероприятиях и различных концертов, городского и краевого масштаба.

Задачи программы:

1)Познакомить с основными теоретическими принципами актёрского мастерства.

2)Усвоение принципов внутренней актёрской техники: Развивать память, творческое мышление, воображение, координацию, чувство ритма.

3) Создать условие для реализации творческих способностей.

4)Достижение преодоления телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение «я»

5)Сценическое воплощение созданных образов, умение на практике применять полученные знания.

Учебный план

Учебно-тематический план
театральной студии «Театральное исскуство».
Направленность программы: художественно-эстетическая (театральная)
1 год обучения:
Наполняемость группы: 15 человек.
Возраст: с 15-19 лет.

№	*Содержание тем*	*Часы*		
		Общее количество	*Теория*	*Практика*
1	Орг. Собрание, вводное занятие, техника безопасности.	**2**	2	
2	История театра	**8**	8	
3	Актёрское мастерство	**70**	18	52
3.1	Тренинги на раскрепощение	6	2	4
3.2	Тренинги на владения телом	6	2	4
3.3	Тренинги для развития мимики	4	2	2
3.4	Тренинги на развитие воображения и фантазии	12	2	10
3.5	Тренинги на развитие внимания	10	2	8
3.6	Упражнения-этюды на аффективную память	10	2	8
3.7	Упражнения на создания атмосферы	10	2	8
3.8	Упражнения на психологический жест	4	2	2
3.9	Упражнения на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива	8	2	6
4	Техника речи.	**60**	8	52
4.1	Упражнение на дыхание	16	2	14
4.2	Упражнение на развитие правильной дикции и интонации	16	2	14
4.3	Речевые имитации	8	2	6
4.4	Разбор Стихотворений, прозы, рассказов, сценариев	20	2	18
5	Пластика : Упражнения на формирования нужных физических навыков. (Мимика, жест.)	**20**	6	14

6	Хореография	**20**		20
7	Сценарное мастерство	**24**	4	20
8	Эстрадное искусство	**36**	6	30
9	Жанры эстрады	12	12	
10	Эстрадный Номер	28	4	24
11	Сценография Грим, костюмы, декорация, бутафория.	**20**	10	20
12	Репетиционный период	**30**		30
13	Концертная деятельность	**30**		30
	Итого:	**360**	**78**	**282**

В учебном плане можно изменить события согласно календарю образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, 2023/2024 учебный год, а также из вариативной части, содержащей региональные события, праздники, памятные дни.

Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с коллективом. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и во время коллективных выездов в театр, ДК и центры культуры.

История театра.

Зарождение театра в Древней Греции. Первые мистерии. Зарождение театра в России. Основание МХТ. Режиссёры основатели и современники.

Актёрское мастерство.

Система К.С.Станиславского, учения Немировича – Данченко, Михаила Чехова и Сергея Гиппиуса.

Тренинги на раскрепощение: Биоэнергетические упражнения на снятия телесных зажимов. Эти упражнения были разработаны психологом и врачом Александром Лоуэном.

Тренинги на владения телом.

Упражнения на снятия мышечных зажимов. «Мышечный контролер» Реакция мышц на напряжение и расслабление.

Тренинги для разминки мимики.

Эти упражнения сближают участников группы, учит проявлять гибкость и творческий подход при встрече с другими людьми, помогает отработать навыки сотрудничества.

Упражнение на развитие воображения и фантазии.

Актёр должен уметь видеть не только существующее в реальном мире, но и то, что находится в области фантазии, то есть видеть не только физическими глазами, но и внутренним взором. Таким образом, воображение, фантазия, по Чехову, - это высшая форма внимания.

Тренинги на развитие внимания.

Упражнения на развития таких навыков и умений как: направить своё внимание на нужный вам объект, быстро переключаться, верить в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения-этюды на аффективную память.

Этюды на развитие умения оправдывать задачу и обстоятельства, при которых приходится выполнять эту задачу.

Упражнения на создании атмосферы.

Тренинги на создание Атмосферы, как метода для укрепления и проработки, нужных актёру чувств.

Упражнения на психологический жест.

Тренинги, направленные на умение пробуждать при помощи жеста большие чувства.

Упражнения на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива.

Упражнение на снятие напряжённости в группе и сплотить всех участников тренинга. Развивает навыки невербальной коммуникации.

Техника речи.

Роль ораторского искусства в театре. Грамматическая правильность речи, выразительность, образность речи. Сила речи. Голос.

Упражнение на дыхание.

Роль дыхания. Упражнения на развитие дыхательных мускул и легких. Вырабатывание умение пользоваться разным темпом.

Упражнение на развитие правильной дикции, артикуляции.

Скороговорки. Редуцирование звуков. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над интонацией и выразительностью.

Речевые имитации.

Пародия над манерой исполнения песен эстрадных исполнителей. Точное попадание в фонограмму, правильно взятое дыхание, а так поведения на сцене.

Разбор Стихотворений, прозы, рассказов, сценариев.

Умение понимать стихи, говорить ими. Входить в образ рассказчика, умение говорить от своего лица, выражая своё отношение, переживать через себя произведение, уметь донести до зрителя чувства и эмоции произведения.

Пластика.

Упражнения на формирования нужных физических навыков. (Мимика, жест.)

Развитие координации движения. Обучение выразительности движения.

Хореография.

Развитие чувство ритма. Обучение основам хореографии.

Сценарное мастерство.

Знакомство с видами сценариев, основными приёмами активизации зрителя, с классификацией героев. Основные понятия: Художественность, Театрализация, Иллюстрация.

Эстрадное искусство.

Понятие эстрады. Разнообразие жанров эстрады. Эстрадный номер.

Жанры эстрады.

Танец на эстраде. Песня на эстраде. Слово на эстраде. Цирк на эстраде.

Эстрадный номер.

Основные закономерности построения концерта основанного на номерах разного жанра. Особенности номера.

Сценография.

Виды грима. История костюмов. Декорации, бутафория, реквизит.

Репетиционный период.

Подготовка к концертной деятельности.

Концертная деятельность.

Участие в театрализованных представлениях, выездных концертах, дискотеках, спектаклях в качестве исполнителей, ведущих.

Планируемые результаты

Предметные: будут знать виды театрального искусства, основы сценического движения, технику речи, значение пластики, жестов, мимики, жанры эстрадного искусства, выразительные средства режиссуры.
Метапредметные: будут уметь владеть элементами актёрского мастерства, владеть техникой речи, работать с литературными источниками, владеть актёрской этикой, владеть мимикой, пластикой, жестами, пантомимой.
Правильно подбирать костюмы, реквизит. Владеть чувством ритма и элементами хореографии.
Личностные: будут положительно относится к театральной деятельности. Принимать решение в нестандартных ситуациях.

Формы контроля и оценочные материалы

Формы аттестации:
- промежуточная аттестация, позволяющая вы
явить достигнутый на данном этапе уровень знаний, умений, навыков учащихся, в соответствии с пройденным материалом программы (декабрь).

Формы представления результатов:

- участие в фестивалях, презентация проектов, выполнение творческих работ и т.п.;
- отчетное занятие, концерт.

Оценочный материал
- фото-, видеоотчет и др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия реализации программы

1. Учебное помещение
2. Компьютер, проектор, экран
3. Учебные фильмы и литература
4. Комплекты игр и раздаточного материала к упражнениям и практическим работам

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Календарный учебный график*

Месяц	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь		День знаний	1	опрос, наблюдение
		День окончания Второй мировой войны	1	опрос, наблюдение
		День солидарности в борьбе с терроризмом	1	опрос, наблюдение
октябрь		День профтехобразования	1	Опрос, наблюдение, итоги викторины
		День учителя	1	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		День рождения Хабаровского края	1	Опрос, тестирование
ноябрь		День народного единства	1	опрос, наблюдение, оценка знаний
		День матери в России	1	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
декабрь		День конституции Российской Федерации	1	опрос, наблюдение, итоги викторины
		Новогоднее мероприятие	1	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
январь		День студента	1	опрос, наблюдение, итоги игры
февраль		День святого Валентина	1	опрос, наблюдение/, итоги игры
		День защитника Отечества	1	опрос

март		Международный женский день	1	Опрос, оценка выполненной работы
апрель		День космонавтики	1	Опрос, итоги викторины, оценка выполненной работы
май		День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	1	Опрос, оценка выполненной работы
		День семьи, любви и верности День Государственного флага Российской Федерации	1	Опрос, оценка выполненной работы
		Ярмарка	1	Опрос, оценка выполненной работы

***** В календарном учебном графике (КУГ) можно изменить темы занятий согласно календарю образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, региональным и муниципальным событиям, 2023/2024 учебный год (приложение 1)

Список источников:

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2018.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2019.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.